

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Incident in a Ghostland

A veces, una película de terror pasa desapercibida para mi detector de miedos fílmicos. No ocurre muy a menudo (porque soy un obseso, y pueden imaginarme como un Gollum plume y trasnochado, y no andarán muy lejos de la verdad) pero cuando pasa, me invade un sentimiento ambivalente. Por un lado, me molesta mucho no haber visto dicha cinta en pantalla grande. Por otro lado, me alegra descubrir una sorpresa aterradora en alguna de mis cacerías virtuales de madrugada.

No hace más que unas semanas, comencé una cinta cuya primera imagen era el rostro del padre del horror cósmico, H.P. Lovecraft. Quienes me conozcan, imaginarán mi grito de fanboy. Y aunque la película tenga muy poco que ver con el maestro de *Providence*, lo cierto es que morde semejante anzuelo valió la pena. Les recomiendo *Incident in a Ghostland* (Pascal Laugier, 2018), el filme que motiva las siguientes líneas.

Una madre y sus dos hijas adolescentes viajan por una carretera solitaria en dirección a la apartada vivienda que acaban de heredar. Vera, la hermana mayor, es sarcástica y está molesta por la mudanza. Beth, la hermana pequeña, sueña con ser una escritora de éxito, y lee sus historias mientras viajan. Cuando arriban a la casona heredada, descubren que es un lugar espeluznante, lleno de muñecas como adorno, atiborrado de muebles antiguos y con rincones oscuros y aterradores. Pero mientras desempacan, ocurre un hecho violento. Dos misteriosos atacantes invaden la casa y agreden a las mujeres, que se ven obligadas a luchar para sobrevivir. Y aunque a la postre, consiguen imponerse a los atacantes, esto no ocurre sin terribles consecuencias. La historia salta entonces 15 años en el futuro. Beth es una escritora de éxito, como era su sueño. Está casada y tiene un hijo. Una noche, recibe una horrible llamada telefónica de su hermana Vera, que le pregunta por qué la ha abandonado y le pide que vuelva. Beth, preocupada, regresa a su hogar materno, para averiguar qué ha ocurrido. Así nos enteramos que Vera sufre un caso extremo de estrés postraumático. La experiencia de la invasión doméstica la ha destruido mentalmente, y revive la pesadilla del ataque una y otra vez. Sólo su madre la cuida en la enorme casona, y Beth decide quedarse para ayudarla. Pero al parecer algo más ocurre en las sombras. Y Beth se verá arrastrada de regreso a una historia que creía había quedado en el pasado.

Pascal Laugier, director de la controvertida *Mártires* (2008), y una de las figuras relevantes del llamado "Nuevo Extremismo Francés" (término que nació originalmente como insulto por parte de los críticos), que incluye nombres como Alexandre Aja, Gaspar Noé y Leos Carax, entre otros realizadores de cintas donde se juega con la

violencia extrema, el gore, la sexualidad rayando la pornografía y otros temas controversiales, crea en *Incident in a Ghostland* una traumática parábola sobre el abuso y la manera en la que éste es enfrentado por sus víctimas.

No se nos ahorran detalles en cuanto a los terrores que las protagonistas enfrentan (y, aún así, Laugier anda más cauto de lo que habitualmente demuestra) y en más de una ocasión, las secuencias serán un poco demasiado para ojos sensibles, y es probable que queramos volver la vista. Sin embargo, la historia engancha, la ambientación es efectiva, espeluznante y claustrofóbica, y el ritmo nos mantiene al filo de la butaca, pues, aunque podría parecer predecible, eso no la hace aburrida.

Con un guión del propio Laugier, fotografía de Danny Nowak, que retrata maravillosamente el set decorado de manera magistral por Sara McCudden, y actuaciones brillantes en el departamento femenino con Mylene Farmer, Crystal Reed, Anastasia Phillips, Emilia Jones y Taylor Hickson (que sufrió un terrible accidente en el set que le provocó una herida en el rostro, que con los años, ha conseguido superar).

Si ustedes no le temen a las emociones fuertes en el cine de terror, denle una oportunidad a *Incident in a Ghostland* (no la voy a llamar *Pesadilla en el infierno*, como le pusieron los que la nombraron en español. Ya bastante horror contiene la película). La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.